

deLillos

TEKNISK RIDER (ajour 11. mars 2015)

Generelt: Dette er en minimumsbeskrivelse av teknisk utstyr deLillos trenger for å gjennomføre en vellykket konsert. Les den nøye. Dersom problemer med å tilfredsstillte rider eller er i tvil, må det tas kontakt med bandets teknikere for å finne en god løsning. Det er også uhyre viktig at det er lokale systemteknikere på lyd og lys tilstede fra get-in artisten teknikere. Alt må være koblet opp og fungere som det skal. Vær sikker på at det finnes nok kabling til både mikrofoner og strøm.

Alle input skal være ferdigkoblet og xlr'ene skal ligge klar der de er tegnet inn i stageplotet. (side 4 i denne rider.

Ved artists backlinetekniker: (hans plass er som regel på stage right): 1 x søplekasse.

Kontaktpersoner: Lydtekniker: Jan Cato Skjelbred, mobil 458 00 232 - mail: jancato@mac.com
Lystekniker: Tor Erik Lieng, mobil 473 72 122 - mail: telys@me.com
Backlinetekniker: Roger Bekkevoll, mobil 916 85 524 - mail: rogbekk@hotmail.com
ArtPro AS v/Carsten Jøssund, mobil 907 75 800 - mail: carsten@artproas.no

Mix analog: Minimum 40 inputs med variabelt hpf, polaritetsvender, 4 sweep eq, 12 aux (6 pre.), Ref: Midas H-2000/1000 el.tilsv.

Inserts: 15 kanaler Comp. DBX el tilsv kvalitet
 5 kanaler Gate DBX el tilsv kvalitet
Effekter: 1 x Lexicon 960/480/300
 2 x Multieffx: Yamaha SPX 90/900/990/1000/2000 el. TC 2000/3000
 2 x TC Electronic D2 / 2290

Mix digital: Soundcraft Vi6/Midas XL8 el.tilsv.
Dersom det leveres digitalmix, settes alle interninserts og 48V. opp ifølge inputlisten i tillegg til 6 efx kanaler: 2 x plate, 1x chorus, 1 x phaser, 1 x slapback, 1 x tapdelay, returene settes opp slik at de følger layers om det skulle være nødvendig.

Monitor: 8 wedger + 1 sub. AIS, Turbo, D&B eller lignende.
 5 x monitor kurser.
 31 bånd eq på alle kurser.

Front: PA av profesjonell kvalitet.
Ref.: Eaw, d&B, Nexo, Meyer el.av tilsv. kvalitet. Må dekke hele lokalet
31 bånd eq på L&R. Styring av delefilter/prosessorer skal være tilgjengelig fra front.

Scenestørrelse/barrikader: .. deLillos må ha en scenestørrelse på minimum 8 meter bredde og 5 meter dybde.
I tillegg må det finnes godkjente barrikader til å dekke fronten av scenen og rundt FOH.

Risere:..... 1 x trommeriser: 2 x 2 meter på 20 eller 40 cm bein.
ALLE RISERE BENYTTES EKSKLUSIVT AV ARTISTEN.

Schedule: deLillos' crew trenger tilgang til (bak)scene og eksklusiv trommeriser 2 timer før linjesjekk eller lydprøve. Vennligst oppgi om mulighet for lydprøve eller linjesjekk (tidsbruk = 1 time) før dørene åpner og eventuelt tidspunkt for dette. Hvis kun mulig med linjesekk på deLillos' changeover, trenger vi minimum 30 min. klargjøring på scenen før konsertstart.

deLillos

TEKNISK RIDER (ajour 11. mars 2015)

BACKLINE

Hvis kontraktsfestet, bestiller og betaler arrangør følgende backline:

Hvis kontraktsfestet, bestiller og betaler arrangør følgende backline:

Lars Fredrik Beckstrøm:..... Ampeg SVT Classic 300W top pluss 8 x 10" kabinett

Lars Lundevall:..... 1 x Matchless Lightning 18W combo 2 x 12"
Alternativ: Matchless DC30 / Spitfire / Clubman, Box AC30 (Reissue).

Lars Lillo-Stenberg: 1 x Matchless Clubman 30W top med 2 x 12" kabinett med 2 x 30v vintage.
Alternativ: Vox AC30 (Reissue), Matchless DC30.
1 x digitalt piano (Yamaha CP4 eller tilsvarende) med solid stativ og justerbar stol

Øystein Paasche: Yamaha Recording eller tilsvarende kvalitet (evt. DW)
Basstromme 22" eller 20", rack tam 10", gulvtam 14" eller 15" (to tammer tilsammen),
skarp 14" x 5 1/2", 1 x skarpstativ, 1 x hihatstativ, Zildjian cymbaler, Hihat 14" eller 15",
2 x crash 17" eller 18", ride cymbal 1 x 20", 21" eller 22". 3 x cymbalstativer m/galge,
trommestol, Drum Workshop basstrommepedal. Det må være nye og stemte skinn på
alle trommene.

Diverse:..... Alt av kabler til forsterkere, strømkabler, høytalerkabler og godt med jackkabler til
både før og etter pedalbrett og tunere (ca 15 stk). 7 gitarstativer, hvorav 3 akk.stativer.

Lokaltransport: deLillos tar selv med resten av sin backline. Plassbehov ved lokaltransport: ca 4 kbm.

ALL BACKLINE TAS MED AV ARTISTEN

deLillos

INPUT

Vi har med mikrofonene, men backup mikrofonpakke må finnes tilgjengelig.

Vi har IKKE med DI-bokser, vi trenger 5 stk aktive med 20db pad.

Alle input skal være ferdigkoblet og xlr'ene skal ligge klar der de er tegnet inn i stageplotet.

CH	BESKRIVELSE	MIC DI	ST	INS	48 v	CH	BESKRIVELSE	MIC DI	ST	INS	48 v
1	BT	SubKick		G	X	24	Vokal 4	AE6100	SG	C	X
2	BT	B52		G	X	25					
3	Skarp	AE 3000	LG	C	X	26	FOH	AE6100	SG		
4	Skarp under	ATM 350		C	X	27	Lexicon	Line			
5	Hi Hat	ATM 450	LG		X	28	Lexicon	Line			
6	Tom 1	ATM 350		G	X	29	SPX 1	Line			
7	Tom 2	ATM 350		G	X	30	SPX 1	Line			
8	Tom 3	ATM 350		G	X	31	SPX 2	Line			
9	Oh	AT 4050	SR		X	32	SPX 2	Line			
10	Oh	AT 4050	SR		X	33	Delay 1	Line			
11	Bass	DI		C	X	34	Delay 1	Line			
12	Bass	B52		C		35	Delay 2	Line			
13	El-Gitar 1	AT 4047			X	36	Delay 2	Line			
14	El-Gitar 1	AT 4047			X	37	Minijack	Line			
15	El-Gitar 2	AT 4047			X	38	Minijack	Line			
16	El-Gitar 2	SM 57				39	CD	Line			
17	Akk-Martin	DI		C	X	40	CD	Line			
18	Akk-Gibson	DI		C	X						
19	Piano L	DI			X						
20	Piano R	DI			X						
21	Vokal 1	AE6100	SG	C	X						
22	Vokal 2	AE6100	SG	C	X						
23	Vokal 3	AE6100	SG	C	X						

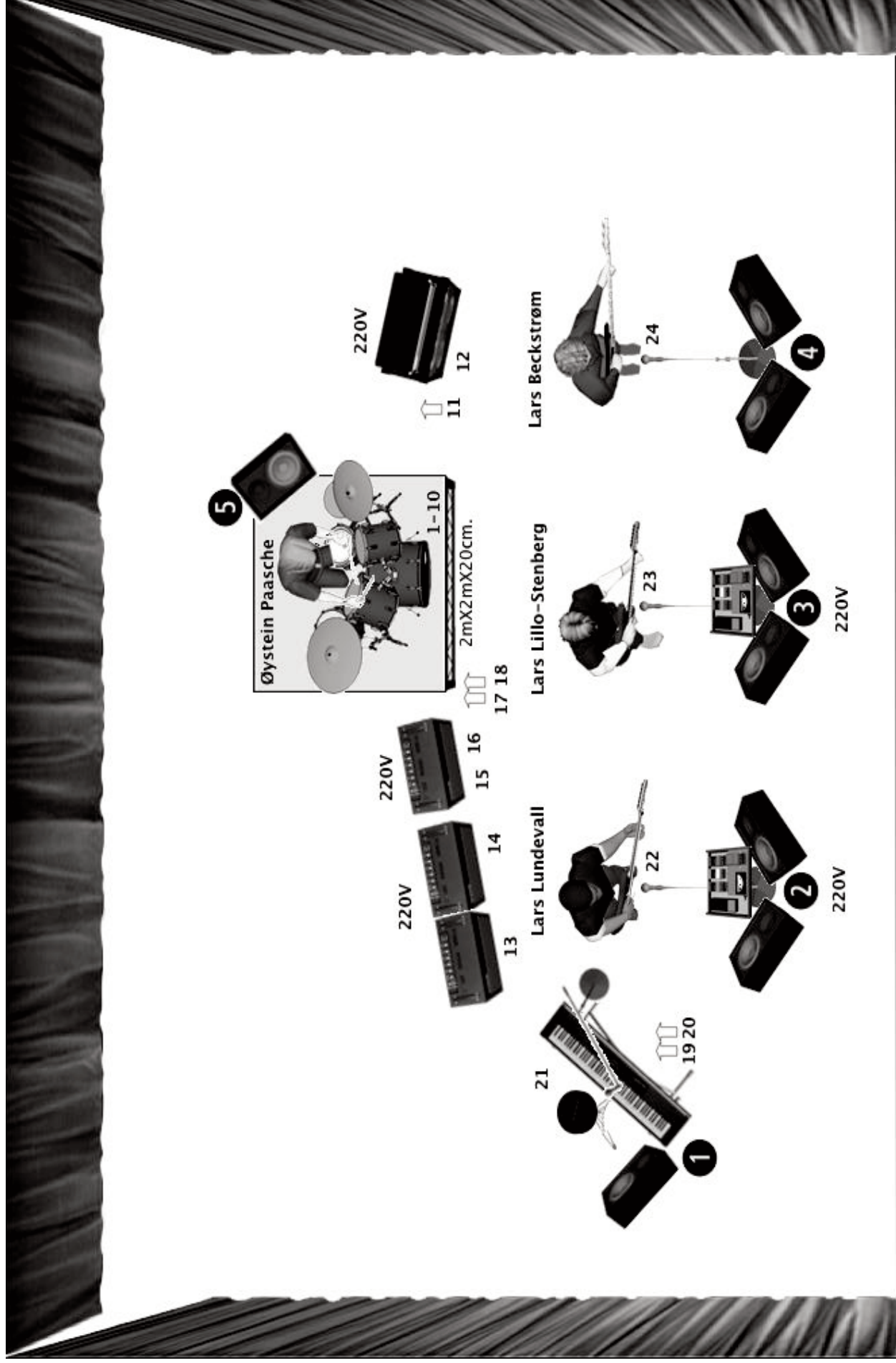
AUX 1	Mon 1 (en stk)	AUX 2	Mon 2 (to stk)	AUX 3	Mon 3 (to stk)	AUX 4	Mon 4 (to stk)
AUX 5	Mon 5 mon+sub	AUX 6		AUX 7	Lexicon 1	AUX 8	Lexicon 2
AUX 9	SPX 90 (el.lign)	AUX 10	SPX 90(el.lign)	AUX 11	Delay 1 (slap)	AUX 12	Delay 2 (tap)
GRP 1	C	GRP 2	C	GRP 3		GRP 4	

LG	Lite Stativ m/Galge	SG	Stort Stativ m/Galge	SR	Stort u/Galge
C	Compressor	G	Noise Gate		

Alle input skal være ferdigkoblet og xlr'ene skal ligge klar der de er tegnet inn i stageplotet.

deLillos

Vi har med mikrofonene, men backup mikrofonpakke må finnes tilgjengelig. Vi har IKKE med DI-bokser, vi trenger 5 stk aktive med 20db pad. Alle input skal være ferdigkablet og xlr'ene skal ligge klar der de er tegnet inn i stageplotet.



	LARS LILLO-STENBERG						LARS LUNDEVALL		
	VOKAL PIANO	PIANO	VOKAL FRONT	EL.GITAR	AKK.GITAR 1	AKK.GITAR 2	VOKAL	EL.GITAR	AKK.GITAR
KURS 1 - PIANOPOS. LARS LILLO-STENBERG	100 %	80 %					50 %		
KURS 2 - FRONTPOS. LARS LUNDEVALL	50 %	30 %	50 %		50 %	50 %	100 %		90 %
KURS 3 - FRONTPOS. LARS LILLO-STENBERG			100 %		95 %	95 %	50 %		60 %
KURS 4 - FRONTPOS. LARS BECKSTRØM	60 %	70 %	50 %		50 %	50 %	50 %	50 %	60 %
KURS 5 - TROMMEPOS. ØYSTEIN PAASCHE	80 %	70 %	80 %	50 %	80 %	80 %	50 %	50 %	60 %

	LARS BECKSTRØM			ØYSTEIN PAASCHE	
	VOKAL	BASS	MANDOLIN	TROMMER	
KURS 1 - PIANOPOS. LARS LILLO-STENBERG	50 %	50 %		60 %	
KURS 2 - FRONTPOS. LARS LUNDEVALL	60 %	50 %	40 %	60 %	
KURS 3 - FRONTPOS. LARS LILLO-STENBERG	60 %	30 %	40 %	60 %	
KURS 4 - FRONTPOS. LARS BECKSTRØM	100 %	50 %	90 %	60 %	
KURS 5 - TROMMEPOS. ØYSTEIN PAASCHE	70 %	70 %	70 %	80 %	

Kort fortalt om denne monitorveilederen:

Denne er ment som en veileder på konserter hvor vi bruker lokale monitorteknikere, slik at disse kan være godt forberedt til deLillos get-in/lydprøve. Det er lurt å begynne med å sjekke at vokalmikrofonene spiller høyt og uanstrengt ved hvert bandmedlems plassering. - ta bort frekvenser som er ubehagelige og stikker seg ut.. Nivåene er slik: 100% er satt på alles egne vokaler, dvs at det sterkeste i alle kursene er vokalen til denne plasseringen. Prosentfordelingen av de andre elementene går ut ifra denne. Monitorkurs 4 (Lars Beckstrøm) skal 'tiltes' opp i front slik at de spiller mer vertikalt, Beckstrøm er en høy mann som ofte opplever at monitorene ikke treffer ørene hans.

LYS RIDER V.3.04

Spillested må stille med følgende som er beskrevet under. Dette er minstekrav av hva som må leveres. Utstyret må være ferdig rigget og testet før deLillos teknikere har getin. Det må være adressert, og det bør helst være en patcheliste. Dersom det ønskes og levere noe annet i forhold til rider må deLillos sin lystekniker kontaktes i god tid i forveien, og godkjenne lysplot.

CREW:

1x Lystekniker som kjenner utstyret som blir levert godt. Tekniker må ha god oversikt over patch og dimmerland. Må hjelpe til med opprigg og nedrigg av deLillos utstyr.

LYSBORD:

1x GrandMA2 ultra-light eller større. deLillos har vanligvis med seg egen GrandMA2, men send mail/ring for og være sikker.

TREKK:

4x motoriserte trekk. En til frontlys, to til motlys, en til backdrop.

FRONT:

5x 1kW profiler/fresneller uten filter på single kurser.

MOTLYS:

8x Wash 700W> med CMY og zoom.
24x Par64 uten filter. Helst CP60.
12x Blindere.
4x Atomic strobe.

LYS GULV:

8x Wash 700W> med CMY og zoom. Plasseres rett på scenen, inntil backdrop trekk.
4x Dimmerkanaler til deLillos utstyr - 1x SL og 2x SR scenekant 1x ved trommeriser.

RØYK:

Minimum to gode crackere eller hazere. En på hver side bakerst på scena.

DELILLOS HAR MED FØLGENDE:

1x GrandMA2 ultra-light.
1x Backdrop, 7x12 meter.
4x 2kW Fresneller på stativ.

Mvh

Tor Erik Lieng

telys

Øistein Thurmans Vei 14, 3179 Åsgårdstrand
Norway

Phone: [+47 47 37 21 22](tel:+4747372122)

Email: telys@me.com

deLillos

CATERINGRIDER (ajour 11. mars 2015)

Drikke:..... Ass. min.vann, Imsdal, Farris, god juice, eplemost, kaffe/te, melk (sukker/honning) tilgjengelig fra get-in crew (5 personer), lydprøvetid (9 personer) og til etter endt konsert.

For 5 personer fra get-in crew: Brødmatt, ass. pålegg.

For 9 personer fra get-in artist:..... I garderoben for inntil 9 personer fra lydprøvetid: Smørbrød, kaffe/te, div. frukt/snacks, 24 fl. assortert mineralvann. Et varmt middagsmåltid m/drikke for inntil 9 personer fra á lá carte-meny. Tidspunkt og sted avtales med artisten ved ankomst. Eventuelt buy-out kr. 400.- pr. person eller avtalt sum pr. person i henhold til kontrakt.

Alkohol:..... 4 flasker vin (2 rød & 2 hvit Chablis eller Amarone), 48 pils.

På scenen før opptreden: 24 flasker Imsdal, 5 rene håndklær.