

Teknisk Rider:
Lars Lillo-Stenberg

- Generelt:** Dette er en minimumsbeskrivelse av teknisk utstyr for å gjennomføre en vellykket konsert med Lars Lillo-Stenberg. Les den nøye. Hvis det er problemer med å tilfredsstille rider eller den minste tvil om hva som menes, må det tas kontakt med bandets tekniker for å finne en god løsning. Det er også uhyre viktig at det er lokale systemteknikere på lyd og lys tilstede fra get-in artisten teknikere. Alt må være koblet opp og fungere som det skal. Vær sikker på at det finnes nok kabling til både mikrofoner og strøm.
- Alle input skal være ferdigkoblet og xlr'ene skal ligge klar der de er tegnet inn i stageplotet. (side 3 i denne rider)**
- Kontakt:** Lydtekniker: Jan Cato Skjelbred, mobil: 458 00 232, mail: jancato@mac.com
ArtPro AS v/Carsten Jøssund, mob: 9077 5800, mail: carsten@artproas.no
- Analog mix:** Dersom det leveres en analog miksepult, må denne ha minst 16 innganger med mono preamper som har hver sin dedikerte 48V, alle kanalene må ha fire-bånds eq med sweepfilter på minst to. Variabelt hpf, polaritetsvender, 6 auxiliary (2 pre)
- Insert:** Seks kanaler med kompressorer av god kvalitet. Dbx 1066 er ok, 160a er flott, Urei/Universal Audio 1176 er fantastisk.
(dersom det ikke skal brukes piano, holder det med fire)
- Effekter:** En god klang: Lexicon 480/300 evt TC5000.
En multieffekt: Gjerne en som har to maskiner, for eksempel TC M3000/2000
En Delay/ekkomaskin som lager en god slapback. TC D-two er ok, TC 2290 er flott, Fulltone tube tape echo er fantastisk.
- Digital mix:** Midas Pro-serie/Soundcraft Vi-serie eller tilsvarende. Behringer X32 er også helt fint. Dersom det leveres digitalmix, settes alle interninserts og 48v. opp ifølge inputlisten i tillegg til fire effektmaskiner: 2 x plateklanger, 1x chorus, 1 x tapedelay, returene settes opp slik at de følger layers om det skulle være nødvendig.
- Monitorer:** Tre stk monitorer på to kurser som har hver sin 31 bånd eq ut fra sine auxiliary send. Monitoren må kunne spille rent og pent selv når de må levere ganske høyt. D&B Max er fint, AIS AJ122W er fantastisk (hvis det ikke skal brukes piano trenger vi bare to monitorer på en auxiliary send)
- Høytalerflate:** Det må leveres et P.A. system av profesjonell kvalitet som dekker alle publikumsområder like godt. Der hovedsystemet ikke strekker til (under/på galleri, bak hjørner osv) må det settes opp delaysystemer som er av like god kvalitet som hovedsystemet. Instillinger av P.A systemets prosessorer skal være tilgjengelig for justeringer.
- Backline:** Digitalpiano med veide tangenter bestilles/betales av arrangør.
Justerbart pianostativ, pianokrakk, 2 x akk.stativer pluss 4 x jack-jack kabler.
- Lys:** Enkelt konsertlys.

OBS! EL.PIANO TAS UT AV TEKNISK RIDER

Ajour pr. 4/2-2014

Side 2

Teknisk Rider:
Lars Lillo-Stenberg

Mikrofon-inputs:

CH	BESKRIVELSE	MIC DI	ST	INS	48 v
1	Piano venstre	DI		C	X
2	Piano høyre	DI		C	X
3	Vokal (pno)	AE6100/om6	SG*	C	X
4	Vokal splitt	Y-splitt			
5	Akk 1 martin	DI		C	X
6	Akk 2 gibson	DI		C	X
7	Akk 3 martin2	DI		C	X
8	Stomp	Sm91		G	X
9	Vokal (git)	AE6100/om6	SGR*	C	X
10	Vokal splitt	Y-splitt			
11	Ret 1 venstre				
12	Ret 1 høyre				
13	Ret 2 venstre				
14	Ret 2 høyre				
15	Ret 3				
16	Ret 4				

SG= Stort stativ med galge

SGR=Stort stativ med galge og rundfot